



Ze heeft moeite met stilzitten, vindt zichzelf soms rete-vermoeiend en blijft naar eigen zeggen altijd een 'dikke nerd'. Meet **actrice Sanne Langelaar** (31), die we kennen als wulpse escort in 'Dagboek van een callgirl', Sjors-invaller in 'GTST' en 'vrouw van' in 'Michiel de Ruyter'.

▼ TEKST FLEUR BAXMEIER  
FOTO'S HÛSNE AFSAR

# 'IK PROBEER GEWOON SANNE TE ZIJN'

Sanne Langelaar komt kalm binnenlopen bij het Amsterdamse restaurant Edel. “Ik moet even schakelen, want ik kom rechtstreeks van de fysiotherapeut,” lacht ze. Een erfenisje van haar hoofdrol in de tv-serie ‘Dagboek van een callgirl’: “Ik moest in een van de scènes een sportbeweging maken en scheurde daarbij een pees in m’n bovenbeen.” Verder gaat het prima met haar. “Voor het eerst in tweeënhal jaar tijd heb ik af en toe weer vrije tijd en ik merk nu pas hoe ik daar eigenlijk aan toe was.” Ze is net klaar met de opnames van een bijrol in de serie ‘Meiden van de Herengracht’ en grote rollen in de films ‘Fake’, ‘Familieweek-end’, ‘Of ik gek ben’ en ‘Sneekweek’, die begin 2016 uitkomen, en vanaf volgende week starten de draaidagen voor de nieuwe tv-serie ‘Project Orpheus’. “Het tegenstrijdige is dat alsmat werken verslavend is. Maar soms is het even klaar, als ik te moe ben. Dan word ik ziek of krijg ik een blessure. Ik probeer dat voor te zijn door heel goed voor mijn lijf te zorgen: ik eet vrijwel veganistisch, drink niet, rook niet, gebruik geen drugs en slaap elke nacht acht uur.”

**Je leeft volgens een soort militair regime.**

Lachend: “Ja, bijna wel. Ik kan ook niet slapen als ik geen wekker heb gezet. Deze week had ik voor het eerst in maanden een vrije dag waarop ik niets hoefde. Ik heb de hele dag in mijn badjas rondgelopen, maar dacht steeds: ik zou nu ook kunnen schoonmaken of schilderijen ophangen, wat ben ik toch een lui varken. Ik ben een vrij onrustig mens. Mijn vriend kan rustig een uur op de bank snooker kijken, terwijl ik met de kat sta te hiphoppen, een dansje doe of de keuken van onder tot boven opruim. Een beetje ADHD.”

**Gek genoeg lijk je op het eerste gezicht juist heel rustig en serieus. Dat klopt dus niet?**

“Ik ben best een druktemaker. Kletsen, grapjes maken. Ik ben 31, maar trek met mijn zusje van 28 nog steeds belletje bij m’n ouders of verander de tekst van andere acteurs in iets schunnigs. Tegelijkertijd weten mensen me ook te vinden als ze problemen hebben. Ik straal iets uit waardoor ze me vertrouwen. Op de middelbare school werd ik al naast het kind met ADHD gezet, in een winkel kan een verkoopster spontaan vertellen dat ze in een blijf-van-mijn-lijf huis heeft gezeten. Laatst liet een taxichauffeur me aan het eind van de rit foto’s zien van zijn overleden vriendin. Mijn vriend stond al bij de voordeur en zei: ‘Hoe krijg je dat toch elke keer voor elkaar?’ Ik vind het prettig dat mensen het gevoel hebben dat ze bij me terecht kunnen, maar soms is het ook te veel informatie. Want ik wil het dan ook meteen voor ze oplossen.”

**Valt je vriend ook in de categorie ‘probleemgevallen’, die jij blijkbaar aantrekt?**

Grinnikend: “Dat is zo fijn, hij is namelijk de eerste die géén probleemgeval is. Mijn vorige vriendjes leken leuke, extraverte types, maar droegen altijd verdriet met zich mee of hadden een depressieve inslag. Ik dacht dat ik van al die gebroken »

**‘IK DACHT DE HELE DAG: WAT BEN IK TOCH EEN LUI VARKEN’**



**NAT GAAN**

**Hoe ben jij met watersporten?** “Ik heb bij de Zeeverkenner gezeten, dus ik kan zeilen. En ik hou van duiken, ik heb mijn duikbrevet.”  
**Mag je graag een potje janken?** “Ik was altijd het type ‘doorgaan en schouders eronder’, totdat iemand op de toneelschool zei: Janken is als lachen, soms moet het eruit. Nu omarm ik het. Als ik een klottedag heb en ik moet vijf minuten janken, dan doe ik dat.”  
**Ben je weleens kopje onder gegaan?** “Ik ben als kind twee keer bijna verdrongen. De eerste keer was ik vier. Ik was met mijn ouders de eendjes aan het voeren en was ineens weg. Mijn vader zag nog net het kroos boven me sluiten. De tweede keer werd ik door oudere kinderen bij een zwempas in het diepe gegooid. Ik had al een zwemdiploma, maar raakte in paniek en verdrong bijna.”

**Wie zou jij met liefde eens in de gracht duwen?** “Lastig. Misschien het hockeymeisje dat me op de middelbare school het leven zuur heeft gemaakt. Toen er een paar jaar geleden een schoolreünie was, had ik me voorgenomen om haar heel kalm en eerlijk te vertellen hoe moeilijk ze het me had gemaakt. Ik had mijn speech klaar, maar ze was er niet, haha.”

**Wanneer maakte jij een sprong in het diepe?** “Toen ik besloot om alles om te gooien en naar de toneelschool te gaan. Ik ruilde alle zekerheid in voor onzekerheid en was met mijn 25 jaar de oudste van de klas.”

**Op welk moment ging jij goed nat?** “Ik maak veel missers, maar het ergste wat ik heb meegemaakt, is dat mijn toenmalige vriend vreemdging met mijn beste vriendin. Daar heb ik wel van geleerd: blijf nooit te lang bij iemand van wie je al weet dat het niet gaat werken.”



« mannen wel iets beters kon maken, maar dat lukte natuurlijk niet. Mijn vriend David (Lucieer, red.) is ook acteur en we lijken veel op elkaar: energiek, stabiel, vrolijk. Al kan hij veel beter luieren dan ik, daar kan ik soms wel jaloers op zijn.”

**Word je weleens moe van jezelf?**

“Ja! Heel erg. Dan zeg ik tegen mezelf: ‘Hou op, even dimmen.’ Of: ‘Langelaar, nou kappen’. Ik praat tegen mijn kat, dus waarom zou ik niet tegen mezelf praten? Maar ik kan op zulke momenten ook heel hard om mezelf lachen: wat ben ik nou eigenlijk aan het doen?”

**Je bent enorm ambitieus in je vak, terwijl je bijna geen actrice was geworden. Watskeburt?**

“Ik acteer al van jongs af aan tussen de schuifdeuren en wilde na het atheneum het liefst naar de toneelschool. Mijn vader is advocaat, mijn moeder werkt in de kinderopvang en zij vonden dat maar niets, zo’n onzeker beroep: ‘Doe dat maar niet, de kans dat je werk krijgt, is ontzettend klein en zo zeker weet je ook weer niet dat je dit wilt.’ Ik luisterde naar ze en ging communicatie studeren. Pas toen ik mijn bul haalde en met mijn ouders, oma en zusje op de trap stond voor een foto, dacht ik: ik wil dit niet. Ik hoef niet op mijn 23<sup>e</sup> gesetteld te zijn en een baan te hebben. Toen heb ik me alsnog ingeschreven bij de toneelschool.”

**Was dat de eerste echt recalcitrante daad in je leven?**

“Het meest extreme wat ik daarvoor had gedaan, was zeggen dat ik een tweede gaatje in mijn oor wilde. Ik heb ook eens blauwe plukken in mijn haar gezet, met crépepapier, haha. En ik wilde heel graag een navelpiercing, maar mijn vader zei: ‘Als je dat doet, moet je het huis uit.’ Dus nam ik die piercing toen ik op kamers ging. Het gaf me een gevoel van vrijheid, net zoals elke dag drie

mexicano’s en twee kipburgers eten.”

**Wow, elke dag? Hoe ga je eruitzien als je er zo’n eetpatroon op nahoudt?**

Hard lachend: “Ik was moddervet. Op de middelbare school was ik 1 meter 40, ik had een spleet tussen mijn tanden en babyvet. Ik weet nog goed dat de schooldokter zei: ‘Je hebt een bril nodig, je bent te zwaar en je bent ook nog niet ongesteld.’ Ik was niet hip, had de spanningsboog van een garnaal en werd gepest. Meiden in die leeftijd zijn zo gemeen. Pas toen ik zeventien was, viel ik af, kreeg ik heupen en ontdekten de jongens me. Ik was met alles laat: op mijn twaalfde had ik een keer gezoend, maar daarna vijf jaar lang niet meer.”

**Wat heeft dat gepest met je gedaan?**

“Als puber wil je natuurlijk ergens bij horen, maar achteraf heeft het me gemaakt tot wie ik nu ben. Ik heb er een persoonlijkheid door ontwikkeld, geleerd om ergens voor te staan en niet met grote groepen mee te gaan. In mijn werk is uiterlijk natuurlijk hartstikke belangrijk, maar tegelijkertijd kom je er niet als er geen sterke fundering onder zit. Die is toen gevormd. Als dikkerd met een spleet tussen je tanden snap je dat net wat beter dan wanneer je een knap hockeymeisje bent.”

**Schaar je jezelf inmiddels bij de hockeymeisjes of voel je je nog steeds een dikke nerd?**

“Een dikke nerd. Ik ga niet zeggen dat ik lelijk ben, maar er zijn honderden vrouwen die ik knapper vind. Ik moet het sowieso van mijn hoofd hebben, want ik heb geen pornolijf. Ik kan zo drie plekken opnoemen die ik minder mooi vind: mijn buik, dat kwabje onder mijn billen en mijn onderarmen. Iemand zei ooit tegen me: ‘Jij bent romig.’ Zo ben ik altijd geweest, ook al let ik nu op mijn eten en sport ik drie keer per week. Ik kan voor m’n werk niet ineens tien »

**‘IK HEB  
GEEN  
PORNOLIJF.  
IK MOET  
HET VAN  
MIJN  
HOOFD  
HEBBEN’**

« kilo aankomen. Maar eigenlijk vind ik het vreselijk, die cultuur van zo dun mogelijk zijn. Daarom vind ik het belangrijk om eerlijk te zijn over mijn eigen worsteling, vooral voor jonge meisjes. Zij moeten weten dat het niet normaal is om een blokjesbuik te hebben en dat de beelden die ze zien in 99 procent van de gevallen bewerkt zijn.»

**Tegelijkertijd hou jij er een strak sport-en eetpatroon op na. Ben je weleens bang dat je daarin doorslaat?**

“Dat gevaar is er zeker, maar ik heb gelukkig nuchtere mensen om me heen. Mijn ene beste vriendin is docent Duits, de andere grafisch ontwerper, en zij hebben niets met het tv- en filmwereldje. Zij zeggen gewoon: ‘Ophouden met dat gezeik, we gaan taart eten.’ Daardoor ben ik niet de hele dag op gluten en calorieën aan het letten. Als ik de stofwisseling van Doutzen Kroes had, zou ik serieus de hele dag alleen maar vreten.”

**Je hebt zelf ook niet veel met het tv- en filmwereldje, zei je ooit. Vooral niet met de bekendheid die je kreeg nadat je in ‘GTST’ en ‘Verliefd op Ibiza’ had gespeeld. Hoe is dat nu?**

“Ik vind het niet erg als mensen me aanspreken en leuke dingen zeggen, maar ik schrok ervan dat je ineens een soort loslopend diertje bent. Dan stond ik me om te kleden in een pashokje van de Zara en zag ik een cameraatje langs het gordijn gaan. Ik weet nog steeds niet wie dat deed of wat ermee is gedaan. Zulke gebeurtenissen maakten me huiverig. Ik had het gevoel dat ik constant bezig moest zijn met hoe ik overkwam en wat mensen van me vonden. Inmiddels focus ik daar niet meer op. Ik kijk niet of er mensen naar me kijken, lees niet op Twitter wat ze van me vinden. Ik heb er toch geen invloed op, dus ik probeer gewoon Sanne te zijn.”

**Stel: je wordt weer gevraagd voor een soap. Zeg je ‘ja’? Of zag je dat meer als een opstapje naar het grote werk?**

“Op de toneelschool word je niet geschoold met het idee: ‘GTST’ is je einddoel. Mensen deden er ook lacherig over, maar ik wist: dit is een goeie plek om getraind te worden. En dat was ook zo. Ik heb er geen seconde spijt van gehad, maar het mooie van mijn vak vind ik dat ik steeds een andere rol kan spelen. Ik speelde een tijdje de maitresse, toen de *girl next door* en nu zit ik in de wat wrangere rollen. Dat vind ik leuk, die afwisseling. Zolang ik in de luxe positie zit dat ik genoeg werk heb, zou ik niet snel meer voor een vaste rol in een soap kiezen.”

**En als we kijken naar het grotere plaatje: hoe ziet jouw toekomst eruit?**

“Mijn *drive* is acteren totdat ik tachtig ben. Dat mensen zeggen: ‘Sanne, nu moet je echt stoppen.’ Op de kortere termijn zou ik heel graag een rol in de verfilming van het boek ‘Paaz’ willen spelen. En ik zie het als een uitdaging om het gat tussen serieuze en commerciële producties te dichten. Aan de ene kant heb ik in ‘GTST’ gezeten, aan de andere kant zien veel mensen mij als het serieuze meisje. Dat tussengebied is interessant: hoe breng je die bij elkaar? Ik zou zelf een scenario à la ‘De marathon’ of ‘Penoza’ willen schrijven. En dan moeten er vooral veel sterke vrouwenrollen in zitten, want die zijn er veel te weinig.” •

**‘MENSEN DEDEN ER LACHERIG OVER, MAAR IK HEB GEEN SECONDE SPIJT GEHAD VAN DIE ROL’**

#### SANNE

Geboren 22 april 1984

Opleiding Atheneum,

communicatiestudies, Theaterschool de Trap en de toneelschool

**Burgerlijke staat** Woont samen met haar vriend, acteur David Lucieer.

**Doorbraak** Met haar rol in ‘GTST’ in 2013. Sanne verving tijdelijk Inge Schrama als Sjors toen zij met zwangerschapsverlof ging.

**Carrière** Na ‘GTST’ speelde Sanne in ‘Verliefd op Ibiza’, de soapserie ‘StartUp’ en had ze een hoofdrol in ‘Michiel de Ruyter’. Dit voorjaar was ze op tv te zien in ‘Dagboek van een callgirl’, dit najaar met een bijrol in de serie ‘Meiden van de Herengracht’. Vanaf 2016 speelt Sanne grote rollen in de films ‘Sneekweek’, ‘Fake’ en ‘Familieweekend’ en de serie ‘Project Orpheus’.

STYLING: GERLINE HORNSVELD • HMS HAAR EN MAKE-UP: TYNKE JEENINGA MET DANK AAN: UMSJATKA STUDIOS

