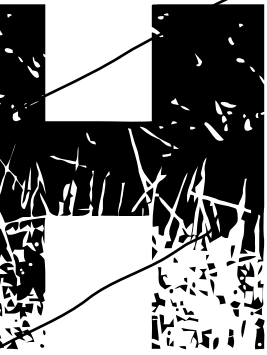


Hij is bij KRO-NCRV in het gat gesprongen dat Arie Boomsma achterliet. En ja, Arie en hij zijn allebei fanatieke sporters, lang en – naar eigen zeggen – enigszins beschaafd, maar daar houdt de vergelijking wat betreft Jan Kooijman wel op. De acteur en presentator wil vooral zichzelf zijn. 'Ik denk dat je niet succesvol kunt zijn zonder een wild randje.'

# JAN GOES WILD

BROEK /// DIESEL BLACK GOLD  
T-SHIRT /// TONY COHEN  
JACK /// MTWTFSS WEEKDAY  
SCHOENEN /// CONVERSE



alverwege het interview vertelt Jan dat typecasting in Nederland aan de orde van de dag is. "Je gaat toch geloven in de manier waarop iemand wordt geïntroduceerd. In mijn geval als wandelend lijf in een soap. Daarna werd ik neergezet als vrij fanatiek jurylid in *So You Think You Can Dance*. Dat was een rare contradictie, maar het is ook een deel van het succes geweest. Mensen vroegen zich af: hoe zit dat met die Jan Kooijman? Er zijn allerlei vooroordelen over mensen die in een soap spelen, terwijl ik heel onderbouwd mijn mening zat te geven. Dat begreep niet iedereen."

Nog iemand die het volgens Jan niet helemaal begrijpt: Sander Dekker, staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. "Ik was met stomheid geslagen dat hij bij *De Wereld Draait Door* over Katja Schuurman zei dat hij het knap vindt dat zo'n soapmeisje zichzelf zo omhoog heeft gewerkt. Katja is zo'n slimme, knappe, fijne en grappige vrouw! Ze heeft ontzettend veel gedaan. Met dat quasicompliment van Sander Dekker werd zij enorm tekort gedaan. Dat geldt eigenlijk voor alle mensen die ooit in een soap zijn begonnen. Dat heeft me in de weg gezeten."

De presentator slash acteur vindt het daarom extra belangrijk om nu te kiezen voor projecten die honderd procent bij hem passen, zoals de ensemblefilm *De Zevende Hemel* waarin hij als hoofdrolspeler te zien is naast Halina Reijn, Henriëtte Tol en Huub Stapel. Het verhaal over een doodzieke vrouw die nog een laatste keer haar man en kinderen met partners om zich heen wil hebben, zal in november in de bioscopen te zien zijn. Daarnaast maakte Jan in de eerste week van dit jaar bekend dat hij na zeven jaar vast dienstverband bij RTL switchte naar KRO-NRCV.

**Je was op het moment van je overstap al aangekondigd als de presentator van het nieuwe RTL4-programma *Battle on the Dancefloor*. Leverde dat scheve gezichten op?**

"Het was voor niemand goed geweest als ik nog tot april bij RTL4 te zien was geweest, terwijl ik ondertussen al bij KRO-NRCV had getekend. Ik denk ook niet dat het een groot ding is; ik heb geen contractbreuk gepleegd bij RTL of zoiets. Het verhaal is dat er ineens een mooi aanbod van KRO-NRCV op tafel lag en het daarna heel snel is gegaan. *It's all in the game.*"

**Wat heeft KRO-NRCV jou te bieden dat je bij RTL niet kreeg?**

"Doordat ik bij RTL veel verschillende programma's heb mogen maken, besepte ik steeds beter wat ik wilde: programma's maken met inhoud zoals *Buitenlandse Gevangenissen: Hollanders in de cel* en *Levenslang met Dwang* in plaats van een showtrap aflopen. Daar heb ik het bij RTL over gehad en dat begrepen zij, maar zij zitten toch vast aan een bepaald type programma's. *RTL Boulevard* paste goed bij mij, maar ja, daar heb je Winston (Gerschtanowitz, red.) en Daphne (Deckers, red.) op de vaste plekken. Er was geen sprake van dat mijn bijdrage groter zou worden."

**Had het voor jou iets veranderd als dat wel het geval was geweest?**

"Als zij dat in een ander stadium aan me hadden gevraagd, dan misschien."

**Als ik denk aan inhoudelijke program-**

**ma's, dan denk ik niet gelijk aan *RTL Boulevard*.**

"Vergis je niet, het is dagelijks en je moet een brede kennis hebben. Als je niet over alles iets weet, kun je hard op je bek gaan. Dat is vaak genoeg gebeurd bij andere mensen. Zeker op de plek van presentator moet je weten wanneer je je mond moet houden, maar je moet af en toe ook zelf een mening hebben en die formuleren. In die zin paste het programma bij mij."

**Ga je *RTL Boulevard* en de andere programma's die je deed missen?**

"Nee. Want ik denk dat ik heel erg op mijn plek ben bij KRO-NRCV. Ik mag nog niet zeggen welke programma's ik ga presenteren, maar ik heb er een goed gevoel bij."

**Je werd na je overstap betiteld als de nieuwe Arie Boomsma.**

"Ja, de vergelijking zal worden gemaakt. Omdat we allebei sporten, groot zijn en enigszins beschaafd overkomen. En hij ging natuurlijk net weg bij KRO-NRCV toen ik daar kwam. Ach, Arie is heel iemand anders dan ik ben."

**Ben je gelovig?**

"Eh. Nee? Ik hoop niet dat ze het bij KRO-NRCV een probleem vinden dat ik niet geloof. Ik geloof wel dat je iedereen in z'n waarde moet laten."

**Je wilde met de fotoshoot bij dit interview je serieuze, keurige imago ontkrachten. Een overstap naar KRO-NRCV lijkt daar niet helemaal bij te passen.**

"Ik wilde vooral niet-lachend op de foto, haha. Het klinkt zo zijg om te zeggen dat je jezelf wilt zijn, maar daar komt het eigenlijk op neer. Als mensen uit mijn directe omgeving naar mijn programma's kijken, dan wil ik dat ze zeggen: 'We snapten dit, dit ben jij, Jan.' Dat is anders geweest."

**Wanneer dan?**

"Dat is inherent aan het programma en mijn eigen onervarenheid, maar bij het eerste seizoen van *So You Think You Can Dance* zat ik als een versie die ver van mezelf afstaat. Dat is logisch, want ik vond het fucking spannend. Er werd bovendien een beroep gedaan op mijn expertise en niet of ik in lachen uitbarst als iemand een scheet laat. Ik zat daar heel beroepsmatig en kwam daardoor nogal serieus en streng over. Dat ben ik in het echt veel minder. Voordat ik *Take Me Out* ging presenteren, dacht ik eigenlijk dat ik daar ook helemaal niet op m'n plek zou zijn. Maar dat vond ik heel leuk om te doen. Het was een soort grote speeltuin voor me."

**Naar wat voor programma's keek je vroeger zelf?**

"Mijn ouders zijn van NRC en de publieke omroep, maar ze lieten ons vrij in wat mijn broer en ik wilden kijken. Mijn moeder huurde elke week zeven films en die verslonden we, maar we keken ook *GTST* en *Medisch Centrum West*. Eigenlijk keken we alles. Ik was niet zo blij op mijn basisschool en zodra ik thuiskwam, ging ik naar de slaapkamer van mijn ouders om op bed naar het laatste nieuws over de Golfoorlog en *Prijzenslag* te kijken. Ik was echt televisieverslaafd."

**En toen dachten je ouders: kom, laten we die jongen eens op dansles zetten, dan doet hij een keer iets anders dan de ganse dag televisie kijken.**

Lachend: "Dat was een beetje het geval. Vanaf mijn tiende ben ik gaan dansen, wat uiteindelijk heeft geresulteerd in een professionele danscarrière."

'Voor alle mensen die ooit in een soap zijn begonnen, geldt dat ze tekort zijn gedaan'

~~ALMA HA'REL 'bomby beach', 20~~

~~H S GREMMEN 'the mother road' 2011~~

~~AN Z'AR S 'the great' 2008~~

~~RY (CHANNEL)~~

~~ehenge dawn' 2009~~

~~NG~~



JACK /// DIESEL BLACK GOLD  
T-SHIRT /// REPLAY



TRUI /// BOSS  
JEANS /// DIESEL BLACK GOLD  
TRENCHCOAT /// MTWTFSS WEEKDAY  
SCHOENEN /// WON HUNDRED



## In 't kort

**Geboren** 14 april 1981

**Opleiding** Havo, Studie Uitvoerende Dans

**Woonplaats** Rotterdam

**Burgerlijke staat** Woont samen met Henna met wie hij twee jonge kinderen heeft.

**Bekend van** *Goede Tijden, Slechte Tijden, So You Think You Can Dance, Everybody Dance Now, Take Me Out, Ik Ben Een Ster, Haal Me Hier Uit!, Buitenlandse Gevangenen: Hollanders in de Cel, Bluf, RTL Boulevard* en *Levenslang met Dwang*.

**Had je tussen het dansen door ook nog tijd om je wildere kant te ontwikkelen?**

“Qua uitgaan en zo? Dat deed ik ook wel. En wat ik destijds niet heb gedaan, heb ik de laatste jaren goed gemaakt, haha.”

**Ben je minder keurig dan je op het eerste gezicht lijkt?**

“Journalisten willen steevast van mij weten wat mijn randje is. Geloof mij: dat randje is er. Ik denk dat je niet succesvol kunt zijn zonder dat randje. Mijn randje is denk ik een combinatie van een bepaalde houding, heel hard kunnen zijn en sociale excessen, maar ik kies er bewust voor om niet over dat soort zaken uit te weiden. Het is voor mij niet interessant om het hele plaatje weg te geven; we leven in een tijd waarin iedereen alles lijkt te willen delen, ik vind dat we best wat meer dingen voor onszelf zouden mogen houden.”

**Heb je wel social media?**

“Ja, ik heb Twitter en Instagram. Voor de lol. Ik ben niet van de stellingen of het ventileren van mijn mening. Daar maak je meer vijanden mee dan vrienden.”

**Zorgt dat jarenlange dansen ervoor dat je nog steeds elke dag met je lichaam bezig bent?**

“Ik probeer drie of vier keer per week te sporten. En ik tennis ook nog eens per week. Ik moet bewegen. Als ik niet beweeg, word ik verdrietiger. Ik vind het fijn om tijdens het sporten lekker een uur in mijn eigen cocon te zitten en even niet te hoeven denken aan werk of andere dingen.”

**Ben je een loner?**

“Nee, maar ik kan goed alleen zijn. Dat was makkelijker toen ik nog niet bekend was. Ik ging vroeger bijvoorbeeld graag in m'n eentje naar de bioscoop. Dat zou ik nu niet meer zo snel doen. Met twee kinderen van 4 en 1 jaar heb je sowieso nooit rust, haha. Het is een wonder dat het met mijn carrière allemaal op zo'n goede manier lukt.”

**Vind je het lastig om alle verschillende dingen die je doet te combineren met een gezin?**

“Het is een gedoe. Ik heb het geluk dat ik een vriendin heb die dat allemaal pikt. Zij werkt ook nog gewoon en we hebben veel hulp van familie en oppassen. Daardoor lukt het allemaal vrij aardig, maar iedereen die kinderen heeft, snapt dat het een grote puzzel is.”

**Voel je jezelf naar je kinderen toe wel eens schuldig dat je zoveel werkt?**

“Nee, want ik ben er gemiddeld meer dan mijn vrienden bij hun kinderen. En het scheelt ook dat de kinderen heel leuk en lief zijn en het goed doen op school.”



JAS /// MTWTFSS WEEKDAY  
BROEK /// DIESEL BLACK GOLD  
SHIRT /// TIGHA  
SOKKEN /// FALKE  
SCHOENEN /// CONVERSE

## De diepte in met Jan

**Bang voor...** "Ik ben een beetje bang voor niksdoen. Vakantie is gekaderd niksdoen, dat lukt. Maar ik ben slecht in niksdoen met een open einde. Ik heb een tijdje geen vaste werkgever gehad; toen ging ik me zorgen maken en werd ik chagrijnig."

**Geërgerd door...** "Onverdraagzaamheid."

**Verliefd op...** "Mijn kinderen en mijn vriendin."

**Ligt wakker van...** "Werkstress. Daar kan ik een knoop van in mijn maag krijgen."

**Windt zich op over...** "Vooroordelen. Laten we eens waarderen wat anderen doen in plaats van op Twitter te zetten wat we er niet leuk aan vinden."

**Verheugt zich op...** "Mijn werk bij KRO-NCRV, de première van *De Zevende Hemel*, mijn vakantie en elke Grand Slam van dit jaar. Ik hoop enorm dat Nadal dit jaar de Grand Slam-titel behaalt."

**Spijt van...** "Spijt vind ik een onnodige emotie. Nee, ik heb nooit spijt."

### Je vriendin Henna is zeven jaar ouder dan jij. Viel je als puber al op oudere vrouwen?

"Zij is 41, dat klopt. En als ik erover nadenk, dan heb ik steeds vriendinnetjes gehad die ouder waren. Maar het is niet zo dat ik me alleen aangetrokken voel tot vrouwen die ouder zijn dan ik. Henna en ik wisten van elkaar gewoon gelijk dat het goed zat. We zijn ook al na anderhalve maand gaan samenwonen. Toen was ik twintig. Ons geheim is denk ik dat we elkaar de vrijheid geven, met elkaar kunnen lachen en alles nog steeds als eerste aan elkaar willen vertellen."

### Wat vindt zij ervan dat jij een bekende Nederlander bent geworden?

"Dat vond ze in het begin heel heftig. En nog steeds. Maar ze gaat er goed mee om. Daardoor heb ik alleen maar meer respect voor haar gekregen. Voor mijn kinderen ook trouwens. Ik laat mijn kinderen bewust volledig uit de media, voor zolang het kan. Ik ben bang dat ik een deur naar een bepaalde wereld openzet als ik foto's van ze ga delen op social media of in bladen. Er hoeft er maar eentje gek genoeg te zijn die naar de school van mijn dochter gaat... Ik wil dat niet uitnodigen."

### Strikvraag: is je bril op sterkte? Of is het een fashion item?

Lachend: "Wat is dit voor vraag? Nee, ik heb -1. Als ik op tv kom, dan wordt er vaak aan me gevraagd of ik 'm af zet, omdat mensen me dan minder knap vinden. Maar verder heb ik 'm dagelijks op."

### Je bent een streber, zei je eens. Gaat dat nog steeds op?

"Ik heb heel hard mijn best gedaan. Op school ging ik niet voor een 8, maar voor een 9. Toen ik ging dansen, kwam ik in een wereld waarin je veel moet presteren en snel carrière moet maken. Datzelfde geldt bij de televisie, waar ik daarna terechtkwam. Ik denk dat ik pas de laatste tijd meer rust heb gevonden. Ik kom liever vaker tot de kern met minder dingen dan dat ik aan de oppervlakte blijf met van alles en nog wat."

### Waar komt dat streberige vandaan?

"Dat zit gewoon in me. Ik kon vroeger slecht tegen mijn verlies. Als ik een potje ganzenborden speelde met mijn broer, dan kon

ik hysterisch driftig worden. Mijn broer noemde mij Donald Duck, omdat die net zulke moodswings heeft. Ik zie veel daarvan terug bij mijn oudste dochter. Zij heeft diezelfde drive."

### Is je hoofdrol in *De Zevende Hemel* een voorlopig hoogtepunt in wat je tot nu toe hebt bereikt?

"Ja, daar ben ik heel blij mee. Laatst speelde ik een scène met Henriëtte Tol. Na afloop zei Huub Stapel: 'Dat heb je mooi gespeeld.' Toen moest ik mezelf echt even knijpen: ik sta op de set met Henriëtte Tol en Huub Stapel zegt tegen me dat ik het goed heb gedaan. Wauw, wat is dit voor wereld? Dat is echt heel tof." **Zie je acteren als de hoofdzaak van je carrière? Of is dat toch presenteren?**

"In Nederland kan dat gewoon naast elkaar. Paul de Leeuw doet het, Linda de Mol, Angela Schijf. Ik denk dat het ook goed is om het op die manier aan te vliegen."

### Je hebt ook elke week een vast item in het radioprogramma van Mattie en Wietze op Qmusic. Ruik je in die hoek ook nog carrièremogelijkheden?

"Muziek betekent heel veel voor me. Mijn moeder was muzieklerares, dus ik ben opgegroeid met heel veel muziek om me heen en een moeder die de hele dag aan het zingen was. Toen ik een Twitterprofiel aanmaakte, dacht ik: wat zal ik daar nu eens mee doen? Het leek mij leuk om elke morgen een liedje op Twitter te zetten met de hashtag #goeiemorgenmuziek. Dat is opgepikt door *Mattie & Wietze* en sindsdien ben ik elke week bij ze in het programma en breng ik maandelijks een bandje mee naar de studio. Ik houd van vagere, obscure bandjes die muziek maken die door het grote publiek als vrij deprimerend zal worden betiteld, maar ik vind dat heel mooi."

### Als kind keek je eindeloos tv, je wordt verdrietiger als je niet sport, je houdt van deprimerende muziek. Zit er iets depressiefs in jou?

"Misschien als puber, maar nu niet meer. Misschien is depressieve muziek mijn uitlaatklep. Ik hou ervan als muziek me kan raken. 'Lost as One' van Brother & Bones is, bijvoorbeeld. Dat is een liedje dat ik een hele autorit lang op repeat kan zetten, zo mooi vind ik dat."

### Iets heel anders: je gaat dit jaar een Belgisch programma presenteren over vrouwen die gestalkt worden via internet. Raken we je kwijt aan de Belgen?

"Nee, nee. Ik heb natuurlijk jarenlang *So You Think* gemaakt en dat is ook in België te zien geweest. Ik blijf redelijk geliefd te zijn bij de Belgen, wat voor de coördinator van de zender VIJF de reden was om mij te vragen voor de presentatie van de Belgische versie van *Levenslang met Dwang*. Dat lukte niet wegens conflicterende schema's. Een half jaar terug belden ze weer met een nieuw programma-idee: of ik het wilde maken, want ze konden niemand anders bedenken die dat zou kunnen doen. Dat was een groot compliment."

### Als je voor 2016 nog iets anders mag wensen dan wat er allemaal al op stapel staat, wat zou dat dan zijn?

"Ja Jezus, het is al zo goed begonnen. Op carrièrevlak heb ik niet zo veel meer te wensen. En wat mijn privésituatie betreft hoop ik dat het net zo goed blijft gaan als het nu gaat. Fijn op vakantie met z'n vieren deze zomer. Lekker een huis huren en dan twee of drie weken niks doen, vrienden uitnodigen en relaxen bij het zwembad. Mijn ouders komen meestal even langs als we op vakantie zijn. Ik vind het lekker dat ik me dat kan permitteren. Meer kan ik me eigenlijk niet wensen." \*