

CHARLY

Zijn vrouw Tanja Jess zegt over hem dat hij mensen vernielt tot in de kern. Zelf houdt zanger Charly Luske het er liever op dat hij extreem is in zijn uitingen, maar het resultaat is hetzelfde: 'Als ik diplomatieker en niet zo uitgesproken was geweest over bepaalde zaken, dan had ik nu op een ander punt in mijn carrière gestaan.'

LUSKE

TEKST **FLEUR BAXMEIER**
FOTOGRAFIE **LINDA STULIC**





CHARLY LUSKE

'IK STOND OP HET PODIUM EN DACT: NEE, NEE, NEE, IK GELOOF HIER GEWOON NIET IN'

» Twee weken voor onze afspraak mailt de manager van Charly. Er is een aanvraag voor een optreden in Parijs op dezelfde dag als het interview en de shoot. Of er nog iets kan worden verzet? En meteen daarachteraan: 'Anders zeggen we het af, ook niet erg.'

Wat veel mensen niet weten, is dat Charly Luske aan de lopende band wordt geboekt in het buitenland. Cadeautje van z'n deelname aan *The Voice* in 2011, waarin hij een van de vier snelste stoelendraaiers ooit was. De filmpjes van deze 'fastest chair turns' staan sinds een jaar of twee op YouTube en worden dagelijks door duizenden mensen bekeken. Een van de eerste zangeres die je in die video's ziet: Charly Luske. En dat leidt dan weer tot aanvragen uit Italië, Marokko, Duitsland, Frankrijk, Amerika en zelfs Japan. Afgelopen jaar vloog Charly alles bij elkaar zo'n zeventig keer op en neer, waarmee we maar willen zeggen dat een keertje meer of minder vanwege een JFK-fotoshoot en interview dan niet zo veel uitmaakt.

Sterker nog: Charly wil komend jaar graag iets minder vaak de hort op. 'Optreden in het buitenland is gaaf, maar ook vermoeiend,' vertelt hij in de Amsterdamse studio waar we hebben afgesproken. 'Acht à negen uur vliegen, even snel douchen, een show van drie of vier uur, een uurtje slapen en door naar de volgende bestemming. In de zomer zat ik soms drie of vier dagen per week in dat ritme. Dat voel je wel. Ik ben dan liever in Nederland, ook omdat het zelf produceren en registreren me goed is bevallen.'

Hij doelt op de George Michael-tour die hij afgelopen najaar deed en zo succesvol was dat er dit najaar een reprise van minimaal dertig optredens komt. 'Van tevoren had ik dat nooit voor mogelijk gehouden. Ik ben onwijs fan van George Michael en dacht: we gaan die tour doen en we zien het wel. Als dat lukt, is dat heel gaaf. Vooral omdat ik voor het eerst helemaal zélf kon beslissen wat we deden en hoe we dat aanpakten. Normaal is er altijd iemand anders die dat bepaalt.'

V Ben jij een gehoorzaam type?

'Ik kan goed luisteren naar andere mensen, maar ik ben ook een enorme perfectionist. Als ik voor mezelf weet dat iets beter kan, dan wil ik dat we het zo doen. Daar ben ik best dominant in. Als het dan toch niet werkt, ben ik objectief genoeg om dat te beamen. Het is niet *my way*

or the highway, maar ik wil het wel geprobeerd hebben.'

V Dat is vast niet altijd gelukt.

'Nee. In de tijd dat ik nog musicals deed, leidde dat soms tot ruzieachtige situaties. Dan stond ik op het podium en dacht ik: nee, nee, nee, ik geloof hier gewoon niet in. Maar dan moest ik het wel doen, want het was niet mijn product.'

V Werd je daar ongelukkig van?

'Ja. Deels omdat ik in een keurslijf zat en dingen moest doen waar ik niet achter stond, maar ik was vooral ongelukkig omdat ik niet deed wat ik leuk vond: werken met de mensen die ik echt te gek vind, lekker optreden en de liedjes spelen die ik wil spelen. Dat hoeft niet altijd m'n eigen muziek te zijn, want er zijn heel veel liedjes die beter zijn dan ik ze schrijf. Als ik die kan spelen, dan doe ik dat. Op de manier zoals

de artiest dat heeft bedacht.'

V Je geeft niet je eigen draai aan cover?

'De mensen in mijn band en ik zijn muziekliefhebbers, dus het gaat bij ons om het instant houden en eren van de muziek. In het geval van onze tour met George Michael-nummers waren er honderd manieren waarop we zijn liedjes hadden kunnen spelen. Als we die alle honderd hadden uitgeprobeerd, dan was er misschien één versie geweest die beter was dan het origineel. Maar dat is niet waarom we die tour doen. Het is in letterlijke zin een tribute aan de muziek van George Michael, wat heel goed blijkt te werken. Dat maakt mij heel gelukkig.'

V Krijg je nu de waardering die je verdient?

'Waardering is zo'n subjectief begrip dat ik er nooit zo mee bezig ben geweest. De media bepalen grotendeels wie gezien mogen worden. In de ogen van het publiek zijn dat misschien de grootste acteurs, zangeres en artiesten van »



CHARLY LUSKE

'IK HEB ALTIJD GEDACHT: VOLGENS MIJ KAN IK VEEL MEER DAN HET MUSICALVAK'

» ons land. Maar om me heen zie ik dat er andere mensen zijn die veel beter zijn en nul waardering krijgen omdat ze er om allerlei redenen niet doorheen komen. Het publiek waardeert wat het voorgeschoteld krijgt en wat vaak wordt herhaald. De mensen die in *Goede Tijden, Slechte Tijden* spelen zijn niet per se de beste acteurs, maar die worden gewaardeerd omdat ze elke dag op tv komen. Dat is niet hoe het voor mij werkt. Ik wil mijn zelfvertrouwen niet uit dat soort waardering halen.'

V Dat lijkt haaks te staan op je deelname aan *The Voice*.

'Ik was niet bekend als zanger en kreeg daardoor niet de kans om aan een label of groot publiek te laten zien: kijk, dit is wat ik kan. Soms moet je dan iets forceren waarvan je van tevoren dacht: dit is niks voor mij. En toen kwam *The Voice* op mijn pad, waarin ik een blind audition kon doen. Mijn stem was het enige wat telde, niet wat ik hiervoor had gedaan of waar ik bekend mee was geworden. Dat was waarom ik wilde meedoen en dat is ook waarom het voor mij zo veel heeft veranderd. Het drukken op de knoppen en de reacties van de jury, dat was eigenlijk bijzaak. Het ging erom dat ik kon laten zien wat ik in huis heb. Dat was een heel gelukkig moment dat best veel heeft veranderd.'

V Wat is de grootste verandering?

'Dat er door het publiek, maar ook door collega's meer naar mij wordt gekeken zoals ik zelf eigenlijk altijd al een beetje keek. Ik heb altijd gedacht: volgens mij kan ik veel meer dan het musicalvak, maar ik zat vast in een stramien waarin negen maanden tot een jaar achter elkaar dezelfde show moest doen. Dat was soms behoorlijk geestdodend. Doordat ik mijn stem op een groot podium kon laten beoordelen, kan ik nu zelf kiezen wat ik wil doen. Ik ben zelf in control, wat het leven leuker maakt.'

V Haal je daar het optimale uit?

'De eerste jaren na *The Voice* helemaal niet. Iedereen wilde van alles met me doen en me overal voor hebben. Daar heb ik niet altijd de goede keuzes in gemaakt. Op een gegeven moment werd me bijvoorbeeld een liedje aangeboden dat was geschreven door Guy Chambers, de hitschrijver van Robbie Williams. Dan denk je: holy shit, hoe kan het

dat ik dit liedje krijg? Ik heb nog niets gepresteerd! Maar toen luisterde ik naar het liedje en bleek het helemaal niet zo goed. Dat zei ik tegen de platenmaatschappij waar ik op dat moment bij zat, nou, toen had ik ruzie. Ze zeiden: 'Gast, wie doet dit nou al heel lang? Jij komt net kijken, dus je kunt dit niet zeggen.' Ik vond het liedje nog steeds niks, maar uiteindelijk dacht ik: misschien moet ik niet zo eigenwijs zijn en naar deze mannen luisteren die een behoorlijke staat van dienst hebben, tot en met het succes van de Backstreet Boys aan toe. Maar uiteindelijk had ik het bij het rechte eind, want het was een slecht liedje. Het raakte niet, het deed niets voor mijn stem, het kwam niet over.'

V Heb je ze dat ingepeperd?

'Dat heb ik wel gezegd, ja. Ik ben altijd open en eerlijk geweest. Daardoor heb ik mensen geschoufferd en op veel tenen gestaan, maar dat blijf ik ook doen. Bewust, want ik wil iemand kunnen aankijken en zeggen: 'Ik vind jou een fantastische gozer, maar wat je nu hebt gemaakt is niet zo goed.' Daar moeten mensen mee kunnen omgaan, vind ik.'

V Kunnen ze dat in de praktijk ook?

'Nee, want je hebt negen van de tien keer te maken met ego's of onzekere mensen. Als jij zegt: 'Ik vind dit vreselijk', dan denken zij dat je bedoelt: 'Ik vind jou vreselijk.' Dat is een menselijke neiging die ik zelf ook heb gehad, maar ik heb me eroverheen gezet omdat ik het een vervelend trekje vond bij andere mensen. Je moet leren onderscheiden dat mensen jouw daad of product slecht kunnen vinden en jou fantastisch. Dat kán namelijk. Als jij jezelf niet vreselijk vindt, dan vat je dat waarschijnlijk ook niet zo op. De reacties van mensen zeggen bijna altijd iets over die persoon zelf. Ik vind het nog steeds ingewikkeld hoe je daarmee moet dealen. »

CHARLY LUSKE

Charly's status

Geboren

19 september 1978

Burgerlijke staat

Getrouwd met Tanja Jess, met wie hij twee zoons heeft

Woonplaats

Almere

Carrière

Charly begon z'n zangcarrière bij de jongensgroep Velvet, waarna hij het musicalcircuit inrolde. Hij was onder meer te zien in *Boy Band*, *Turks Fruit*, *The Wiz*, *We Will Rock You* en *Op Hoop van Zegen*. In 2011 deed hij mee aan *The Voice of Holland*, een jaar later was hij te zien als Judas in *The Passion* en in 2013 zat hij in *De beste zangers van Nederland*. Charly spreekt ook stemmen in en speelde rollen in films en series als *Costa!*, *ZOOP* en *Meiden van de Wit*. Afgelopen najaar tourde

» **V** Volgens je vrouw Tanja kom je regelmatig kwetsend uit de hoek.

'Tanja heeft eens gezegd 'Ik weet dat je ADHD hebt, maar je bent ook een beetje autistisch. Je vernielt mensen tot in de kern. Dat kán gewoon niet.' En dan denk ik: ik heb alleen maar gezegd dat die persoon de lelijkste schoenen van de wereld draagt. Wat is daar nou zo erg aan? Het zijn toch ook de lelijkste schoenen van de wereld? Ik ben extreem in mijn uitingen, omdat ik op zo'n moment vind dat ik zoiets moet kunnen zeggen. Dat is geen leuke karaktertrek, maar ik doe het niet omdat ik het leuk vind om mensen te kwetsen. Ik kan het op zo'n moment gewoon echt niet laten en denk pas in tweede instantie: dit is niet zo handig. De andere kant is dat mensen ook alles tegen mij kunnen zeggen. Ik kan dat heel goed relativeren, van mijn schouders vegen en denken: wie ben jij om dit te zeggen of vinden? Dat kunnen niet zo veel mensen, maar ik heb daar een soort sport van gemaakt.'

V Werkt dat tegen je?

'Ja, absoluut. Mensen die dichtbij me staan en vaak met me werken, die kennen me en weten: Charly is direct, maar dat komt voort uit de drang om iemand beter te maken, niet om te kwetsen of kapot te maken. Daarbuiten ligt het lastiger. Als ik makkelijker in de omgang, diplomatieker en niet zo uitgesproken over bepaalde zaken was geweest, dan had ik nu op een ander punt in mijn carrière gestaan. Vijf of zes jaar geleden was ik bijvoorbeeld een van de eerste bekende mensen die hardop zei dat Zwarte Piet niet meer kon. Ik werd met de dood bedreigd, verguisd en met de grond gelijk gemaakt. Dat is prima, want het is iets waar ik nog steeds achtersta. Ik heb geen seconde spijt gehad van mijn uitspraken. Maar was het zakelijk slim? Nee, zakelijk was het heel dom. Volgde ik mijn principes? Ja.'

V Staan jouw principes altijd op één?

'Ja. Ik heb nooit dingen gezegd omdat ik dacht: daar word ik beter van. Dat kán ik gewoon niet. Met de jaren zijn alle mensen die de waarheid niet willen horen uit mijn leven gefilterd. Dat kunnen ze gewoon niet aan. Of ik kon die mensen niet aan. Ik heb daardoor maar een paar goede vrienden, niet honderden vriendjes.'



hij met een band door het land met de theatershow *The Story of George Michael*: het verhaal, de tragiek, de humor en de muziek uit het leven van George Michael. Vanaf oktober staat er een reprise van minstens dertig voorstellingen van deze show op de planning.

V Je hebt ooit gezegd: 'In mijn leven gaat niets vanzelf.' Hoe komt dat?

'Dat is moeilijk te duiden. Ik heb ADHD, waar behoort dat je

impulsief bent en weinig filter hebt – in mijn geval héél weinig filter. Sommige mensen, vooral onzekere mensen, vinden mij daardoor niet zo leuk, omdat ik niet zo bedachtzaam met hun gevoelens omga. Ik ben anders dan anders, altijd al geweest.'

V Werd je daarom gepest op de lagere en middelbare school?

'Dat houdt verband met elkaar, maar dat wist ik toen nog niet. Het hielp ook niet dat ik uit Amsterdam-Oost kwam en in Baarn opgroeide. En dat ik een heel grote mond had en verder heel klein was (lacht). Zo'n schreeuwerig ventje waarvan je denkt: hou je kop eens.'

V Uit wat voor milieu kom je?

'Mijn vader was ondernemer en heeft van alles gedaan: onroerend goed, sportschool, autozaak, ho-

reca. Als hij ergens iets in zag, dan ging hij dat doen. We waren thuis met vier kinderen en m'n moeder was een typische huisvrouw en moeder. Ik kan me voorstellen dat het voor mijn ouders, met hun achtergrond, moeilijk was om een kind als ik op te voeden.'

V Wat bedoel je daarmee?

'Mijn vrouw, Tanja, heeft zich heel erg ingelezen voor we kinderen kregen. Wat hoort wel, wat hoort niet, hoe werkt het met kinderen, hoe wordt een baby een peuter. Ik deed en doe dat veel minder, wat Tanja al vaak boos heeft gemaakt. Dan zegt ze: 'Lees je nou eens in over de psychologie van kinderen en pubers en ga niet uit van wat jij zelf hebt geleerd of hoe jij bent opgevoed, want we weten dat die manier niet goed is.' Je kinderen meppen of tegen ze schreeuwen, zoals vroeger bij mij thuis gebeurde, dat heeft geen zin.'

V Is dat de reden dat je je ouders al jaren niet meer ziet?

'Als je zelf een gezin krijgt, dan ben je verantwoordelijk voor het welzijn van dat gezin. Ik merkte dat iets me daarbij in de weg stond. Mijn jeugd, hoe de dingen destijds zijn gegaan. Het paste niet bij wie ik nu ben en hoe ik wil zijn. Als je daar met je ouders niet uitkomt omdat zij ontdekken hoe het vroeger is gegaan, dan wordt dat heel ingewikkeld. Stel dat zij hadden gezegd: 'Ik heb het met de allerbeste bedoelingen gedaan, maar ik zie nu dat er een hoop is misgegaan,' dan zou je een startpunt hebben om opnieuw te beginnen. Iedereen verdient een tweede of derde of vierde kans, vind ik. Ik ben niet haatdragend, maar ik kan volwassen mensen ook niet dwingen om aan zichzelf te werken of te veranderen. Daarom heb ik veertien jaar terug tegen mijn moeder gezegd: 'Je kunt geen onderdeel meer van mijn leven zijn.' Mijn ouders zijn gescheiden toen ik 19 was en m'n vader heb ik daarna af en aan gezien, maar sinds een jaar of drie heb ik met hem ook geen contact meer. Ik ben niet boos op ze, maar ze zouden ook geen plek krijgen in mijn vriendenkring als we geen familie waren.'

V Van jeugd naar toekomst. Waar droom je nog van?

'Toen ik op mijn zeventiende in een jongensgroepje kwam, droomde ik ervan om een grote ster of miljonair te worden. Dat is daarna best snel veranderd in: ik wil gave dingen maken en doen. Inhoudelijk dus. Natuurlijk moet er ook gewoon geld worden verdiend, maar het is te gek als dat samenvalt: je brood verdienen met optreden en mooie liedjes maken. Ik hoef ook niet drie of vier auto's en tien huizen en de hele zomer naar Ibiza. Dat lijkt me niet eens leuk, omdat ik voor mijn werk al zo veel reis en dan in de beste hotels en soms letterlijk paleizen slaap. Dan zie je ook de achterkant daarvan en denk je: thuis is het wel zo relaxed. Er wordt mij ook gevraagd: 'Wil je geen nummer 1-hit?' Dan denk ik: er zijn mensen die een nummer 1-hit hebben gehad en nu bij de Gamma werken. Het zegt niets, dus dat zijn voor mij geen doelen die ik nastreef. Ik wil continuïteit in doen wat ik leuk vind met de mensen die ik leuk vind. Dat is mijn droom en streven. Je moet doen waar je gelukkig van wordt zolang als je kunt.' «

Vertel eens, Charly...

- 1 Heb je vaak nachtmerries?**
'Als het een keer gebeurt, dan heeft het altijd te maken met de kinderen en onveilige situaties. Dat ze een ongeluk krijgen en ik niet op tijd ben om ze te helpen.'
- 2 Op wie ben je jaloers?**
'Als Ryan Reynolds in een film speelt, dan zie ik de kinderen en Tanja op een bepaalde manier kijken. De kinderen zien in hem de ideale vader, en bij Tanja zal het haar type wel zijn, haha. Maar ik ben niet echt jaloers. Dat zit niet in m'n systeem.'
- 3 Waar ga jij je aan te buiten?**
'Chocolade. Maar ik probeer te minderen.'
- 4 Wat is je grootste miskoop?**
'Een paar jaar terug heb ik een bepaalde stofzuiger gekocht met water erin die stof filtert. Hij kostte 2000 euro en we hebben 'm nooit gebruikt.'
- 5 Wat is jouw slechtste eigenschap?**
'Ik ben ongeduldig en grillig. Een beetje Dr Jekyll and Mr Hyde.'
- 6 Waar kun jij je over opwinden?**
'Onrecht in de breedste zin van het woord.'
- 7 Welke film kun je oneindig vaak zien?**
'Als de *The Lord of the Rings*-trilogie voorbij komt, ga ik 'm elke keer weer kijken. Ik heb ook een periode gehad waarin ik *Braveheart* steeds wilde zien. En ik vind het gaaf om *Memento* te kijken, omdat je er elke keer iets nieuws in ontdekt.'
- 8 Waar ben je het zuinigst op?**
'Ik ben niet per se materialistisch, maar ik ben wel zuinig op m'n spullen. Op m'n horloge, mijn auto. Ik heb er hard voor gewerkt, dus daar ben ik voorzichtig mee.'