



SHIRT HOPE
JEANS GUESS
JAS DRYKORN
SCHOENEN Y3



DE TIJD VAN SNELHEID EN EEN ZEKERE
RÜCKSICHTSLOSHEID HEEFT HIJ ACHTER
ZICH GELATEN. IN PLAATS DAARVAN
LEGT DAAN SCHUURMANS ZICH TOE OP
HET BETERE REGISSEERWERK, ZIJN
HUWELIJK MET SOULMATE BRACHA VAN
DOESBURGH EN – NATUURLIJK – Z'N
ACTEERCARRIÈRE. "VIND JE
ME SOMS GEZAPIG?"

daan schuurmans

TEKST FLEUR BAXMEIER
FOTOGRAFIE TWO GUYS OF TEXAS
STYLING STEVEN DAHLBERG@ANGELIQUE HOORN MNGM.
VISAGIE KIMM BAKKERS@ANGELIQUE HOORN MNGM.



Rust is het woord dat van toepassing is op Daan Schuurmans (39). Vanaf het moment dat hij gekleed in een casual jeans en shirtje volkomen ongehaast het terras van het Amsterdamse College Hotel betreedt tot het afscheid, twee espresso's en één watertje later. Hij flappt er niets uit, maar denkt na over elke vraag. Weegt elk woord zorgvuldig en zwijgt als hij het even niet weet. Diezelfde rust straalt hij uit in zijn acteerwerk en – sinds kort – ook als regisseur en producer. “Filmpjes maken doe ik al sinds mijn zestiende,” vertelt hij. “Ik leende een videocamera van de maatschappijleeraar en maakte filmpjes over dingen die om me heen gebeurde. Ik speelde, regisseerde en monteerde alles zelf.”

Die lijn die hij destijds inzette, krijgt nu – ruim twintig jaar later – een vervolg. “Een jaar geleden ben ik samen met Bracha (zijn vrouw Bracha van Doesburgh die net als hij acteert, red.) een productiemaatschappij begonnen. Het is heel fijn om naast het acteren eigen ideeën uit te werken, te schrijven en uiteindelijk te verfilmen. Wat overigens niet betekent dat ik het spelen vaarwel zeg.” Integendeel zelfs, want de man die ooit begon in de serie *Westenwind* is via onder meer *Costa*, *Briefgeheim*, *Keyzer & de Boer advocaten*, *Terug naar de Kust* en *Bernard, schavuit van Oranje* terecht gekomen in een bewerking van misschien wel het bekendste toneelstuk uit de Nederlandse historie: *Gijsbrecht van Amstel*.

“Ik heb net de eerste teksten gelezen,” aldus Schuurmans terwijl hij een slok van z’n koffie neemt. “Daar ben ik nu een beetje mee bezig. Het is een noot die je moet kraken, *Gijsbrecht van Amstel*. Vondel is onze eigen Homerus. Het is best een risicovol project en daardoor spannend, maar ik heb heel veel vertrouwen in de regisseur en verheug me er ontzettend op om met het toneelstuk door het land te toeren. Dat verveelt me nooit. Je komt in allerlei stadjes, maar staat overall in hetzelfde decor. Waardoor het toch elke avond weer voelt als thuiskomen. Daar geniet ik van.”

Je CV is inmiddels ultralang. Moet je nog auditie doen voor een rol? “De rol in *Gijsbrecht van Amstel* kwam aanwaaien. Die in *De Bende van Oss* ook. Maar er zijn ook zeker rollen die ik niet krijg. Welke rollen dat precies zijn? Ik vind het niet zo chic om daarover te praten.”

Voor je rol in *De Bende van Oss* moest je een snor laten staan. Je vertelde in een interview dat je dat niet zo feestelijk vond. “Heb ik dat gezegd? Ik vond het eigenlijk wel leuk om eens te kijken hoeveel snor ik kon kweken. Dat was vrij behoorlijk, terwijl ik een heel bescheiden baardgroei heb. De visagist en ik waren er verbaasd over, haha. Als ik niet draaide, liet ik overigens ook mijn baard staan. Alleen zo’n snor, dat stond me toch niet erg.”

Ben je een ijdel type? “In gezonde mate. Niet als acteur, trouwens. Ik zou voor een rol best twintig kilo willen aankomen. Voor mijn rol in *Terug naar de Kust* heb ik er ook heel wat aangegeten, omdat ik dat goed vond passen bij de depressieve persoon die ik speelde. Toen was ik behoorlijk pafferig. Maar als mens is een zekere ijdelheid mij niet vreemd. Kijk, ik ben bijna veertig, en een mens is nergens verbaasder over dan over z’n eigen ouder worden. Fysiek merk ik het nog niet erg, al moet ik wel langer herstellen van een zware nacht. Maar laatst was ik op een vrijgezellenfeest en toen vond ik het wel heel gek om te zien dat mijn jeugdvrienden allemaal oudere mannen waren geworden. Met grijze haren, buikjes. Het was net alsof ze verkleed waren. Dat vond ik wel verbazingwekkend.”

Heb je wel eens last van je uiterlijk – dat je wordt gecast als type kakker, zeg maar? “In film is altijd sprake van typecasting en het is fantastisch als een regisseur dan wel tegencast. Voor een acteur is niets leuker dan iets spelen wat heel ver van je af ligt. Het leuke van toneel is dat daar niet naar je uiterlijk wordt gekeken. *Othello* is van nature een Moor, maar wordt net zo makkelijk gespeeld door een man uit Volendam.”

Heb je ooit het gevoel gehad dat je Gooische uitstraling je beperkt? “In het eerste jaar van de Toneelschool – het jaar waarin je nog niet officieel bent aangenomen en dus extra je best moet doen – ben ik me om die reden ook echt anders gaan kleden. Alternatiever, minder gelikt. Tot een leraar zei: ‘Het is nu wel duidelijk dat je aangenomen wilt worden, dus kleed je maar weer gewoon als jezelf’. Het stond me trouwens wel goed, kistjes.”

Hoe bereid jij je voor op een rol? Duik je er helemaal in? “Tsja. Dat antwoord is te veelomvattend om hier nu even kort samen te vatten.”

Stel: je speelt een sporter. Ga je die sport dan net zolang doen totdat je er heel goed in bent? “Jazeker. Voor de film *Floris* heb ik maandenlang paardrijles gehad. Ik had nog nooit eerder op een paard gezeten en doe het nu ook vrijwel nooit meer, maar heb het mezelf voor die film aangeleerd.”

De Gijsbrecht

ZONDAG 1 JANUARI 2012 VINDT DE AFTRAP VAN VONDELS GIJSBRECHT VAN AMSTEL PLAATS IN DE AMSTERDAMSE STADSSCHOUWBURG. NAAST DAAN SCHUURMANS NEMEN MARK RIETMAN, CARINE CRUTZEN EN FOCKELINE OUWERKERK HOOFDROLLEN VOOR HUN REKENING. DE GIJSBRECHT IS EEN TONEELSTUK DAT JE EENS IN JE LEVEN GEZIEN MOET HEBBEN. HET WERD RUIM 350 JAAR LANG IEDER JAAR VOOR UITVERKOCHTE ZALEN GESPEELD. EN RUIM HONDERD JAAR WERD IEDER NIEUWJAAR MET DE GIJSBRECHT IN DE STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM VERWELKOMD. IN DE JAREN ZESTIG WERD HET ZELFS RECHTSTREEKS OP TELEVISIE UITGEZONDEN. ER IS GEEN LAND TER WERELD MET ZO’N THEATERTRADITIE ALS NEDERLAND MET DE GIJSBRECHT VAN AMSTEL. WWW.HETTONEELSPEELT.NL

‘Het was heel gek om te zien dat mijn jeugdvrienden allemaal oudere mannen waren geworden. Met grijze haren, buikjes’



HOODIE Y3
COLBERT BOSS SELECTION





Ben je überhaupt een sportief type? "Als jongetje heb ik wel getennist. Maar mijn ouders verhuisden om de haverklap en daardoor is dat een beetje op de achtergrond geraakt. Sindsdien heb ik zo'n beetje alle sporten beoefend die er zijn: voetbal, hockey, golf. Noem het allemaal maar op. De laatste jaren verdiep ik me meer in bikram yoga. Mijn vrouw heeft me daar eigenlijk mee aangestoken. Zij heeft een paar jaar in New York gewoond en doet al vanaf de opkomst aan bikram yoga. Het is zo'n goeie combinatie tussen lichaam en geest. Je voelt je echt helderder na zo'n les."

Heeft dat spirituele altijd al in je gezeten? "Ik ben al van kleins af aan een dromer, iemand met een zekere hang naar het onzichtbare. En net als zoveel van mijn generatiegenoten verdiep ik me enigszins in het boeddhisme. Ik heb wel iets met die manier van denken. Leven in het nu en vooral zonder dogma's. Je moet het vooral zelf doen, dat idee. Dat is wel mooi. Niet teveel hechten aan vormen."

Hoe uit zich dat in de praktijk? "Mensen zeggen wel eens: 'Het heeft al tien jaar geduurd, ik wil nu eindelijk die verlichting wel eens bereiken'. Maar zo werkt het niet. Dat is een proces dat je leven lang duurt. Vroeger kon ik bijvoorbeeld nog wel eens verstrikt raken in dingen die ik zelf had bedacht. Dan praatte ik mezelf heel erg de lucht of juist de put in. Het resultaat daarvan was dat ik het contact met de realiteit kwijt raakte, de balans. Oosterse wijsheden roepen me in zo'n geval weer terug naar het nu."

Ben jij iemand die geneigd is in de toekomst of juist het verleden te leven? "Dat heeft iedereen toch wel een beetje in zich? Ik kan best wel eens piekeren over dingen die ik anders had kunnen doen. Waar ik spijt van heb. Niet zo zeer van stappen in mijn carrière, dat is een weg die je bewandelt. Het is op dat pad juist belangrijk om vergissingen en fouten te maken en dat te zien als een leerproces. Nee, het gaat dan om privékwetsies. Maar ik probeer daar nooit te lang bij stil te staan. Het is zinloze energie. Je kunt het niet meer veranderen, dus je moet er gewoon mee dealen."

Ben jij iemand van de snelle beslissingen of een twijfelkont? "Tegenwoordig denk ik overal wel goed over na. Ik luister vooral erg naar mijn gevoel. Als ik van tevoren merk dat ik ergens geen zin in heb, dan doe ik het niet. Maar als het angst voor het onbekende is, dan duik ik er juist helemaal in. Angst is een heel slechte raadgever. Je moet proberen om je daar nooit door te laten weerhouden."

Je bent onlangs in het huwelijksbootje gestapt met actrice Bracha van Doesburgh. Boezemt zoiets als eeuwige trouw beloven je ook geen angst in? "Nee, totaal niet. Eeuwige trouw is de hele essentie van het huwelijk."

In tegenstelling tot veel andere bekende Nederlanders hebben jullie je bruiloft heel klein gehouden. Een bewuste keuze? "Ja, een huwelijk is een heel intieme gebeurtenis. Dus er waren alleen de mensen bij die we er graag bij wilden hebben. Er was een prachtig diner voor zeventig mensen, en het was een heel liefdevolle gebeurtenis."



T-SHIRT ODEUR
VEST DSQUARED2
JEANS GUESS

Daan Schuurmans

Naam Daan Schuurmans

Geboortedatum 24 januari 1972

Burgerlijke staat Getrouwd met Bracha van Doesburgh (Moordwijven, SINGLE, De Eetclub)
Woonplaats Amsterdam

Opleiding Toneelacademie Maastricht

Speelde in *Alles is liefde, Terug naar de kust, De Bende van Oss, Keyzer & de Boer advocaten, Bernard, schavuit van Oranje, Annie M.G., Closer*
Nu te zien in De bewerking van het toneelstuk *Gijsbrecht van Amstel*.

Interessant Schrijft op dit moment aan een eigen filmscript en gaat volgend jaar 'iets' regisseren voor de televisie. "Daar mag ik niks over kwijt."

Trivia Leest graag de krant op z'n iPad, is allergisch voor katten en belt liever dan dat hij sms't.

Is het anders om getrouwd te zijn dan 'gewoon' samenwonen? "De eerste twee weken denk je wel: Jezus, ik ben getrouwd. Sowieso moest ik wennen aan de ring om mijn vinger, maar dat ebt wel weg. Ik wist natuurlijk al dat het goed zat toen ik Bracha vroeg, maar er is door ons huwelijk duidelijk nog een extra laag bijgekomen. Het heeft zich verdiept."

Jij bent bijna 40, Bracha is net 30. Merk je iets van dat leeftijdsverschil? "In de liefde gaat het om iets heel anders dan leeftijd, natuurlijk. Het is de manier waarop je contact maakt met elkaar. De herkenning."

Merk je wel eens dat mannen jaloers op jou zijn, ik bedoel, Bracha is niet bepaald een lelijke vrouw. "Nee, in het geheel niet. Althans, ze laten het niet merken."

Heb je zelf wel eens last van jaloezie? "Alle menselijke emoties en zonden zijn mij niet vreemd en ik kan op bepaalde momenten best wel jaloers zijn. Maar als ik dat merk, probeer ik het om te draaien in iets positiefs. Als ik bijvoorbeeld heel graag wil hebben wat een ander heeft, dan probeer ik dat als een gezonde vorm van competitie te zien en ga ik kijken hoe ik daar naartoe kan werken."

Zelf zul je ook niet over aandacht van vrouwen te klagen hebben. Wat is het gekste dat je ooit hebt meegemaakt? "Tsja, wat eigenlijk? In de periode van *Costa* en *Volle Maan*, hield mijn toenmalige agent een boek bij dat hij zou laten zien als ik zou gaan trouwen. Hij was erbij toen dat gebeurde, maar dat boek heb ik dus mooi niet gekregen. Wat erin zit? Ik denk foto's en briefjes, dat soort dingen. Niet heel schokkend. Best saai eigenlijk, haha."

Je kwam lopend bij het College Hotel aan. Voorheen reed je in een oude Jaguar. Wat

is er gebeurd? "Die Jaguar was zo oud dat hij uit elkaar viel. Ik had wel een mannetje, maar die verzon mankement na mankement en loste nooit iets op. Nu heb ik een Grand Cherokee. Lekker zuinig en heel groen, haha."

Lach er maar om. Jouw vrouw is toch heel erg van de milieuvriendelijke? Nog steeds lachend: "De auto is ook van haar, maar Bracha plant steeds duizenden bomen, om 'm een beetje te compenseren. Nee, je hebt wel gelijk. Bracha is heel groen. Afval scheiden, biologisch eten. Ik probeer daar ook allemaal wel op te letten. Biologisch eten is ook echt lekkerder. Als je het bij de juiste winkels haalt."

Pardonnez-le mot, maar je komt zo eh... bedaard over. Wanneer komt je avontuurlijke kant naar boven? "Haha. Vind je me soms gezapig? Mijn vak is heel fijn, want daar kan ik natuurlijk ontzettend avontuurlijk in zijn. Maar de periodes van enorme snelheid en een zekere rücksichtsloosheid, die zijn wel voorbij. Ik vind het ook wel prettig dat ik die onrust niet meer in me heb."

Heb je die ooit wel gehad? "Een periode van inkeer komt vaak na een periode van losbandigheid. Dus die rockerige tijd is er zeker geweest. Maar nachtenlang doorhalen in een club, dat ligt me gewoon niet meer zo. Dan ga ik tegenwoordig liever naar een fijn restaurant."

Verveel jij je snel? Of heb je een lange focus? "Ik kan me heel snel vervelen. Dat is vervelend. Ik las laatst een interview met Robert Duvall en op de vraag hoe hij verveling tegengaat, antwoordde hij: *'Hobby's, hobby's, hobby's. Keeps you away from drugs'*. Onlangs heb ik een piano aangeschaft, ik moet er nu alleen nog op leren spelen. Om de twee weken heb ik officieel les en ik heb op mijn iMac acht pianolessen gedownload. Mijn doel is om binnen afzienbare tijd de regendruppelprelude van Chopin te spelen."

Ik zie ineens een baard en een gebreide kamerjas voor me. "Ik wilde bijna zeggen: 'Ik houd wel van vesten'. Maar dat is waarschijnlijk niet goed voor mijn imago, haha. Ik heb niet echt één specifieke kledingstijl. Ik vind winkelen wel leuk, vooral in de Negen Straatjes in Amsterdam. Scotch & Soda vind ik een fijn merk, net als G-Star en schoenen van Santoni. Die maken zulke waanzinnige schoenen, het is bijna kunst. Ieder jaar koop ik een paar nieuwe."

Je had het net over je imago. Is dat iets waar je bewust mee bezig bent? "Nee, absoluut niet. Dat is iets dat wordt gecreëerd door het geven van interviews. Daar vloeit een bepaald beeld van mij naar voren, en ik probeer daarin zo eerlijk mogelijk te zijn. Je kunt wel een imago gaan creëren, maar dat hou je niet vol. Jim Morisson van The Doors zei ooit: *'Create your own myth: live fast, die young and leave a fat filthy corpse'*. Nou, dat is hem gelukt. Ik ben het er wel mee eens dat je als acteur niet te veel van jezelf bloot moet geven. Hoe minder, hoe beter." ✱

De eerste twee weken denk je wel: Jezus, ik ben getrouwd. Sowieso moest ik wennen aan de ring om mijn vinger, maar dat ebt wel weg'