

ACTEUR THIJS RÖMER
**'KATJA WAS
 MIJN LOT UIT
 DE LOTERIJ'**

HIJ STOND BEKEND ALS DEGENE DIE ALLES BIJ ELKAAR BLUFTE. NOG STEEDS MAG THIJS RÖMER (37) GRAAG EEN GOKJE WAGEN, MAAR NIET ALS HET OVER DE GROTE BESLISSINGEN IN Z'N LEVEN GAAT. 'MIJN HUWELIJK WAS GEEN GOK.'

Interview: Fleur Baxmeier. Fotografie: Marcel van Driel.



'Tijdens de opnames van *Moordvrouw* sliepen we een keer in een hotel naast een casino,' zegt Thijs. 'De eerste avond verloor ik binnen één seconde tweehonderd euro.' Thijs vertelt geanimeerd tijdens de lunch in Holland Casino Utrecht, de setting van de fotoshoot, zonder een greintje terughoudendheid. 'Ik hoor vaak dat ik zelfverzekerd overkom, dat wordt weleens verward met arrogantie. Dat was vooral iets uit m'n beginperiode als acteur en minder van de afgelopen jaren. Ik was eraan gewend om me erdoorheen te bluffen als ik ergens geen antwoord op had. Bij mij thuis is dat gewoon de manier waarop wij met elkaar praten, haha.'

Bluffen totdat je erbij neervalt, ook als blijkt dat je geen gelijk hebt?

Thijs lacht hard. 'Ja. Met name Katja (Schuurman, zijn ex-vrouw, red.) vond dat bloedirritant. Ik had de neiging de waarheid te verfraaien of te veel beloftes te doen aan vrienden en familie. 'Ja joh, dat kan ik wel!' Ik verpakte mijn onzekerheden in bravoure, waardoor ik me uit situaties moest bluffen, omdat ik niet kon waarmaken wat ik had beloofd.'

'IK HAD DE NEIGING OM DE WAARHEID TE VERFRAAIEN OF VALSE BELOFTES TE DOEN'

In mijn familie stond ik bekend als degene die nooit deed wat hij zei. De zegen van ouder worden is dat ik steeds meer beseft dat het niet erg is om eerlijk te zijn en je kwetsbare kant te laten zien.' →



Je verlies nemen of doorgaan?

Er valt een korte stilte. 'Eh... Ik denk dat je bijtijds je verlies moet nemen. Maar niet voordat je tot het uiterste bent gegaan om er alles uit te halen. Ik denk niet snel: cash and quit.' Nadat hij tweehonderd euro in het casino had verloren, zei een vrolijke Amsterdammer van de crew dat hij moest vóelen of een getal goed is. Thijs: 'Dus ik daal diep in mezelf neer en zeg rond de lunch tegen 'm dat de 7 goed voelt. Waarop hij zegt: 'Dan zetten we daar vanavond twee tientjes op in.' Na een lange draaidag en met de nodige drankjes op renden we vlak voor sluitingstijd bij het casino naar binnen. Ik zette twee tientjes in op de 7, en draaide weg van de tafel omdat het sowieso 7 zou worden. Het balletje valt, de jongen van de crew kijkt over mijn schouder, valt stil en trekt wit weg: 7! Ik heb gelijk al het geld van de speeltafel geveegd en stond tien minuten na binnenkomst weer buiten met zevenhonderd euro. Dat was echt gek, wat er die avond gebeurde.'

Doe je vaker impulsieve dingen à la spontaan 's nachts een casino binnen rennen?

'Ik heb om drie uur 's nachts veel goede plannen gehad. Laten we naar Parijs gaan! Kom, we gaan zwemmen in zee! Ik ben er vrij goed in om mensen te laten inzien dat we het ook écht moeten gaan doen. Héerlijk. Of ik die dingen ook echt heb

gedaan? Ja, tuurlijk! Als een avond leuk is, mag-ie van mij niet ophouden. Dan wil ik dat die dóórgaat.'

Hou je van een gokje wagen? Niet alleen in het casino, ook in het echte leven?

'In mijn werk vind ik het belangrijk dat ik,

'IN MIJN FAMILIE STOND IK BEKEND ALS DEGENE DIE NOOIT DEED WAT HIJ ZEI'

naast dingen die binnen m'n comfortzone liggen, ook projecten aanpak waarvan ik niet weet wat de uitkomst gaat zijn. Zo duw ik mezelf naar onbekend terrein, en dat is volgens mij goed voor de ontwikkeling van een acteur. Zo schreef ik voor het eerst een boek: *Weemoedt*. In maart gaan we op basis van m'n boek een serie draaien, die ik ook zelf geschreven heb.'

Komt je gebluf van vroeger dan van pas? Of wist je al dat je kon schrijven?

'Op het gebied van acteren heb ik vier jaar de tijd gehad om binnen de beschermde muren van de toneelschool van alles uit te proberen. In schrijven moest ik mezelf bekwamen, oefenen, kijken of het net zo leuk werd als ik hoopte. Afgezien van de vraag of mensen het verhaal leuk vinden, vind ik het heel spannend hoe de serie het gaat doen.'

Gokverslaafd of drugsverslaafd?

Lachend: 'Doe maar drugsverslaafd. Daar beleef je meer plezier aan. Niet dat ik het nastreef, maar als ik dan toch ergens verslaafd aan moet zijn...'

Wat is voor jouw gevoel de grootste gok die je ooit hebt gewaagd?

'Fysiek gezien was een kind krijgen een grote gok, omdat je nooit weet of het goed gaat. Maar het kwam voort uit een diepgeworteld verlangen naar een baby. Ik gok eigenlijk niet vaak omdat ik de belangrijke keuzes in mijn leven goed overweeg: vader worden, een huis kopen, trouwen. Ook al ben ik nu gescheiden, ik zie mijn huwelijk niet als een gok. Dat klinkt veel te vluchtig,

want ik begon er vol vertrouwen aan, met het idee dat het goed zou uitpakken.'

Je bent nu te zien in de film *Ja, ik wil!* waarin je tegenspeelster Elise Schaap steeds op de verkeerde mannen gokt. Heb jij diezelfde neiging?

Grinnikend: 'Ja, ik val vaak op foute mannen.' Dan serieuzer: 'Nee, ik heb vanaf mijn vijftiende langere relaties gehad en er zit niemand tussen van wie ik denk: daar heb ik spijt van. Ik heb er alleen maar mee gewonnen en van geleerd. Met m'n eerste vriendinnetje Michou had ik zo'n idyllische verkering waarin je alles voor het eerst meemaakt: verliefd, uitgaan met elkaar, seks, op vakantie. De vriendin daarna zat een jaar boven mij op de toneelschool en dat was romantisch omdat je samen lijdt, jezelf ontdekt, er samen doorheen zit.' →





En daarna kwam Katja. Ben je nu voor het eerst sinds je vijftiende weer single?

'Sinds Michou heb ik dat niet meer mee-gemaakt. Ik hou helemáál niet van alleen zijn, maar het stomste wat ik nu kan doen, is meteen weer in een relatie stappen. Zoals een vriend tegen me zei: 'Als je doet wat je deed, krijg je wat je kreeg.' Oftewel: als je steeds op dezelfde manier in een relatie stapt, loopt het elke keer op dezelfde manier stuk. Ik moet eerst aan mezelf werken. Van huis uit heb ik meegekregen dat het op prijs wordt gesteld dat je je om je omgeving bekommert. Dat heeft iets goeds, maar daardoor ben ik nooit zo met mezelf bezig geweest. Het is een bewuste keuze om dat nu wél te doen, maar het is best zoeken naar een manier om op eigen benen te staan. Ik vind het makkelijker om met mensen te zijn en om bijvoorbeeld niet alleen te hoeven slapen. Dat vind ik zo sáái.'

Ja, ik wil! draait om teleurgesteld worden in de liefde, trouwerijen, de ware vinden. Was het moeilijk om juist in deze periode van je leven zo'n rol te spelen?

'De film werd gedraaid in dezelfde periode

'ALCOHOL IS EEN LIEFDE VAN M'N LEVEN, MAAR SOMS MOET JE VAN GROTE LIEFDES TIJDELIJK AFSTAND NEMEN'

dat Katja en ik uit elkaar gingen, dus de wereld waarin ik speelde en die waarin ik leefde, gleden als het ware over elkaar heen. Ik keek weleens op een afstandje naar mezelf en dacht: hoe heb je dit voor elkaar gekregen? Wat een gedóé. Maar ik zag er ook de humor van in, als een boer met kiespijn, haha. Nu is er relatief veel rust: Katja en ik zien elkaar vaak. Deze

zomer zijn we zelfs samen met Sammie op vakantie geweest. De zorg van onze dochter is iets waar we, los van ons verdriet, geen puinhoop van hebben gemaakt.'

Deal or no deal?

'Een deal is toch leuker. Laat het dan maar doorgaan. Ik ben geen afhaker.'

Hoe deal jij met de zorg voor Sammie?

'Ik kan wassen, koken en strijken. Katja en ik hebben co-ouderschap en de tijd met Sammie ervaar ik als gezellig. Voorheen zaten we binnen de veiligheid van het gezin, maar dit is ook intiem en bijzonder.'

Kansberekening of wilde gok?

'Ook al denk ik over alles goed na, ik vind een wilde gok toch leuker. Avontuurlijker. Mijn moeder zei altijd: 'Diep van binnen weet je wat goed voor je is.' Ik geloof ook dat het goed is daarnaar te luisteren, hoe groot het gevoel van onzekerheid op het moment zelf ook kan zijn. Je kunt met kansberekening je pad in het leven zoeken, maar dat is toch een schijnveiligheid. Uiteindelijk loopt het anders dan je denkt.'

Had je toen je van de toneelschool kwam een joker achter de hand voor als het niet zou lukken als acteur?

'Nee. Het gekke is dat ik nooit met acteren bezig was totdat mijn eerste vriendinnetje als versierpoging vroeg of ik met haar wilde meedoen aan het schooltoneel. Het leek mij wel leuk, maar vanaf de eerste minuut was ik totaal gegrepen. De vrijheid die je op →

THIJS IN HET KORT

Geboren Amsterdam, 26 juli 1978. Thijs is de kleinzoon van de bekende acteur Piet Römer, zoon van acteur Peter Römer en de broer van actrice Nienke Römer.

Opleiding Havo, toneelschool in Amsterdam.

Woonplaats Amsterdam.

Burgerlijke staat Thijs was van 2006 tot 2014 getrouwd met Katja Schuurman. Samen hebben ze een dochter, Sammie (5). Op dit moment is Thijs vrijgezel, al wordt iedere vrouw met wie hij is gezien direct betiteld als zijn nieuwe vlam. 'Zo kinderachtig, want ik heb gewoon veel goede vriendinnen. Soms blijft een vriendin logeren; dan liggen we naast elkaar, geven elkaar een welterustenkus en gaan slapen.'

Carrière Na de toneelschool richt Thijs met een aantal medestudenten het theatergezelschap Annette Speelt op en speelt hij in films en series als *Najib & Julia*, *Cool!*, *Hartslag*, *Meiden van de Wit*, *Nieuwe burens*, *Alles is familie* en *Daglicht*. In *Moordvrouw* vertolkt hij sinds 2012 de rol van rechercheur Evert Numan. Dit jaar verscheen zijn eerste roman, *Weemoedt*, die volgend jaar als tv-serie bij RTL4 te zien is met Thijs in de hoofdrol. Op dit moment speelt Thijs een van de hoofdrollen in de bioscoopfilm *Ja, ik wil!*.



het podium ervaart is zo veel groter dan in het echte leven. Vanaf dat moment was ik alleen maar bezig met acteren en dacht ik niet: oh, ik moet ook nog een plan B.'

Ben je weleens bang dat je succes op een dag als een kaartenhuis in elkaar stort?

'Na de dood van Theo van Gogh was er een periode dat mensen minder op me zaten te wachten. Hoe het komt weet ik niet, maar

(acteur Piet Römer, red.) reed altijd in een Mercedes en na zijn overlijden vond ik het fijn om dat ook te doen.'

Maakt geld gelukkig?

'Ja. Het draagt wel bij aan mijn geluk, wat niet wil zeggen dat ik miljonair ben. Maar geld geeft de vrijheid om lekker te kunnen leven en af en toe nee te kunnen zeggen tegen dingen. Dat bezorgt me een gevoel van onafhankelijkheid en dus geluk.'

'MIJN FANTASIE IS OM SAMEN MET EEN AANTAL VRIENDEN IN EEN GROOT HUIS IN AMSTERDAM TE WONEN'

ik kreeg weinig werk aangeboden. Ik raak daarvan niet in paniek. Het is de realiteit dat er wellicht meer van deze momenten komen. Maar als je hard werkt en je vak goed blijft uitoefenen, gaat dat weer voorbij. Mijn angsten gaan meer over mensen van wie ik hou: de gezondheid van Sammie, Katja, mijn familie en vrienden.'

Geld moet rollen of ons ben zuunig?

'Geld moet rollen. Het duurste wat ik los van hypotheek ooit heb gekocht was m'n eerste auto: een Porsche 964 uit 1993 van € 24.000. Nu rijd ik in een Mercedes CLS, m'n pooiertaxi noem ik dat. Mijn opa

Een ton verliezen in het casino of nooit meer alcohol drinken?

'Nooit meer alcohol drinken is net als nooit meer seks hebben. Dat kan ik niet. Ik heb twintig jaar lang stevig doorgedronken. Met plezier. Het is een liefde van m'n leven. Maar soms moet je van grote liefdes tijdelijk afstand nemen. Ik merkte dat het me steeds meer energie kostte: doordeweeks verplicht niet drinken, in het weekend een hele slijterij wegwerken. Eerder dit jaar besloot ik om twee jaar te stoppen met drinken. Die periode is te lang om af te tellen, maar kort genoeg om te overzien. En daarna gééf ik 'm toch van jetje, haha!'

Wat was jouw grootste lot uit de loterij?

'Katja. Zij heeft mijn leven zo positief veranderd. Ze denkt niet snel in grenzen. Dat snapte ik in het begin vaak niet. Dan stelde zij iets voor en zei ik: 'Dat kan niet.' Waarop zij vroeg: 'Hoezo niet?' Daardoor ben ik veel meer uitdagingen aangegaan, zoals out of the box denken qua werk of spontaan 's nachts naar Parijs gaan. Zij heeft mijn leven enorm verrijkt. Daar ben ik haar dankbaar voor. Los van het gegeven dat uit onze liefde Sammie is voortgekomen. Dat koester ik nog steeds enorm.'

Geloof je nog in de liefde?

'Ja. Er is nog steeds veel liefde tussen Katja en mij, maar de constructie van het huwelijk, het gezin en het samenzijn is eindig. Ik vraag me wel af wat een constructie is die voor mij wél werkt. Wat ik echt leuk zou vinden, is samen met wat vrienden in een groot huis in Amsterdam wonen. Ieder z'n eigen woonruimte met een centrale plek waar je kookt en eet. Het is niet concreet, maar er liggen meerdere plannen waarvan ik me kan voorstellen dat ze over een paar jaar realiteit worden.' ■

VAN EEN BRUILOFT KOMT EEN BRUILOFT

In de romkom *Ja, ik wil!* droomt Roos (Elise Schaap) van haar prins op het witte paard. Dat wil niet erg lukken. Tot overmaat van ramp wordt ze uitgenodigd op de bruiloften van haar exen. Op een daarvan valt ze als een blok voor een knappe arts (Thijs Römer), maar is hij echt de ware? Geregisseerd door Kees van Nieuwkerk, die vorig jaar *Pak van mijn hart* maakte.

STYLING: MANON MEIJERS, VISAGIE: MINKE BOEIJEN, MET DANK AAN: EU-SUITSUPPLY.COM, VOORWINDEN.NL (KLEDING THUIS), HOLLAND CASINO (LOCATIE).

